

Nuevos mapas de la narrativa uruguaya: no todos los caminos conducen a Santa María

*En el marco de la 49ª edición de la **Feria Internacional del Libro de Buenos Aires** y con motivo de la conmemoración por los 75 años de la publicación de *La vida breve*, una de las obras fundamentales de **Juan Carlos Onetti**, el stand de Uruguay revisitará las calles de Santa María y las pondrá en diálogo con Paso Chico y Nuevo París, territorios creados y recreados por una nueva generación de escritores uruguayos, como **Eugenia Ladra** y **Diego Recoba**, quienes a través del cruce de realidad y ficción vienen diseñando la nueva cartografía narrativa uruguaya.*

La mítica ciudad de Santa María, escenario en el que transcurren posiblemente las mejores historias de **Juan Carlos Onetti**, fue fundada por el escritor uruguayo en *La vida breve*. Sí, la primera vez que el autor de *El pozo* menciona a Santa María, “los árboles frente al hotel, la placidez con que llegaba la balsa por el río”, es en *La vida breve*, título que en el año de su publicación –1950– representó un giro sustancial en la narrativa escrita en español, cuya técnica, que incluía múltiples niveles de ficción, rompía con los cánones literarios.

Ahora, 75 años después de la aparición de esta obra fundacional, *La vida breve* vuelve a los lectores a través de una nueva edición conmemorativa de la RAE, que se refiere a la misma como “una de las novelas más famosas de Onetti, considerada por gran parte de la crítica literaria como la verdadera precursora del *boom* hispanoamericano”.

Coordinada por Wilfredo Penco, vicepresidente de la Academia Nacional de Letras de Uruguay, la edición conmemorativa de *La vida breve* incluye una serie de textos escritos por Emir Rodríguez Monegal, Josefina Ludmer, Mario Vargas Llosa, Antonio Muñoz Molina y José Emilio Pacheco. Además, este trabajo de la RAE también recoge, bajo el título “Los mundos de Onetti”, las colaboraciones de otros autores, como Hortensia Campanella, Juan Carlos Mondragón y Alma Bolón.

Cartografías de ficción

Dentro de las actividades de la 49ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, Uruguay estará presente con un stand en el que el territorio narrativo de Onetti –esa Santa María “con su declive y su río, el hotel flamante y, en las calles, los hombres de cara tostada que cambian, sin espontaneidad, bromas y sonrisas”– dialogará con otras cartografías de ficción, creadas por una nueva generación de escritores que están conquistando distintos mapas, algunos más reales y otros más imaginarios.

En concreto, el domingo 27 de abril será el “Día Uruguay” en la sala Ernesto Sábato, donde luego de una breve presentación que la Academia Nacional de Letras de Uruguay hará de la edición conmemorativa de *La vida breve*, las calles del pueblo Paso Chico, donde transcurre *Carnada*, la primera novela de **Eugenia Ladra**, y del barrio

obrero del oeste montevideano Nuevo París, fabulado en *El cielo visible*, de **Diego Recoba**, novela que en 2024 obtuvo el Premio Bartolomé Hidalgo y el Premio Nacional de Literatura de Uruguay, se encontrarán en esquinas, veredas y diagonales con Santa María, “la ciudad de provincia sobre cuya plaza principal daban las dos ventanas del consultorio de Díaz Grey”.

Ladra y Recoba estarán presentes en un espacio en el que los visitantes, además de escuchar la música en vivo del dúo rioplatense formado por la actriz y cantante argentina **Julieta Díaz** y el músico y cantautor uruguayo **Diego Presa**, podrán ver el mapa de Santa María dibujado por el propio Onetti, junto con los mapas de Paso Chico y Nuevo París, creados en este caso por los ilustradores uruguayos **Maco** y **ca_teter**, respectivamente. El trazo de Maco (**María Concepción Algorta**, 1987) es conocido en Argentina a través de su libro *¡Viva la evolución!*, publicado por la editorial Maten al mensajero, mientras que la obra de ca_teter (**Jorge Mota**, 1977) ya ha recorrido distintas ferias, como por ejemplo la Feria del Libro de Bologna y la Feria del Libro de Guadalajara.

Onetti frente al espejo

Con la moderación de Evitta Luna y Mauricio Rodríguez, previo al diálogo entre la narrativa de Onetti y los jóvenes escritores Ladra y Recoba, nacidos en Montevideo en 1992 y 1981, respectivamente, el stand de Uruguay –gestionado por el área de Internacionalización de la Dirección Nacional de Cultura, el Instituto Nacional de Letras, Uruguay XXI y la Cámara Uruguaya del Libro– contará con otra mesa de diálogo en la que participarán **María de los Ángeles González**, autora entre otros títulos de *Onetti: las vidas breves del deseo*, y **Carlos María Domínguez**, responsable de la obra “Construcción de la noche. La vida de Onetti”, un trabajo en el que se puede ver al ganador del Premio Miguel de Cervantes 1980 desde un perfil más íntimo, producto de un trabajo que recoge el testimonio de muchas personas que acompañaron sus días, desde su infancia hasta sus últimos años en Madrid.

No todo es breve ni todo es vida

“La palabra todo lo puede”, dice el personaje Juan María Brausen en *La vida breve*. En esta idea, abrumadoramente seductora, Onetti sostiene toda su obra. En este sentido, las palabras de otros escritores uruguayos también todo lo pueden, por eso participarán de distintas instancias previstas en la 49ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Por ejemplo, en el marco del *XVII Festival Internacional de Poesía* que se realiza durante la feria, Uruguay estará presente con una autora que promete y mucho: **Catalina Torres**, directora de cine, fotógrafa y escritora, quien a sus 32 años ya se ha convertido en la ganadora del Premio Ópera Prima 2024 con su libro de poesía *Lo más grande que yo jamás vi*.

Por su parte, en el espacio *Diálogo de Escritoras y Escritores de Latinoamérica*, la delegación uruguaya invitó a **Selene Héate**, quien si bien nació en Buenos Aires en

1988, su infancia y adolescencia transcurrieron en el balneario Pajas Blancas, experiencia que inspiró el libro *Desaparecer en el Otro Monte*.

El otro invitado para este encuentro es el publicista, periodista y escritor **Claudio Invernizzi**, cuya producción literaria tiene muchísimas paletas, desde experiencias propias vividas en las cárceles de la dictadura cívico-militar hasta historias enclavadas en la década de 1950.

La otra actividad en la que participarán varios escritores uruguayos es en *Diversidad cultural y nuevas tendencias*, concretamente en la mesa *Orgullo y Prejuicio*, con **Dani Umpi** (1974) y **Sebastián Miguez Conde** (1979) como invitados especiales para hablar de narrativa queer uruguaya.

Por último, **Niré Collazo** será parte del *Encuentro de Narración Oral*, mientras que **Camila Silva**, **Sofía Aguerre** y **Mica Álvarez** serán parte del 9° *Encuentro Internacional de Bookfluencers*, un espacio que llega renovado tras el éxito en ediciones anteriores de los que se conocía como *Encuentro de Booktubers*, *Bookstagrammers* y *Bloggers*.